

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа – интернат» г. Карабаша**

**«Применение ТРИЗ-технологий и технологий творческого
самовыражения в коррекционной работе с обучающимися с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе
психосоциальной адаптации»**

Педагог психолог
Журавлёва Наталья Михайловна

«Применение ТРИЗ-технологий и технологий творческого самовыражения в коррекционной работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе психосоциальной адаптации»

Ценность человека, его достоинство и свобода- идеалы, которые всегда ставятся в приоритет. Сегодня мы становимся частыми свидетелями, что это остается только на словах. Особенно актуальной является гуманизация общественных отношений, которая предполагает наличие внимания к наименее защищенным членам общества- это дети. Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) - это одна из многочисленных групп социально не защищенных граждан. Противоречие востребованности сопровождения нетипичного ребенка и практического опыта работы по данной проблеме наталкивают на поиск новых форм, методов, технологий и способов социализации таких детей. «Особые потребности» не всегда позволяют быть ребенку активно вовлеченным в группу сверстников. Этим детям автоматически приписывается статус людей второго сорта. Они вырастают зачастую озлобленными на отторгнувший их окружающий мир. Именно поэтому проблема включения детей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь общества является актуальной во всём мире. Умение социализироваться – является одним из приоритетных и актуальных на сегодняшний день навыков, которым должен овладеть ребенок с интеллектуальной недостаточностью.

Однако эта группа детей является наиболее проблемной из-за ограниченности их адаптационных возможностей. Основными причинами таких затруднений являются: недостаток психического и физического здоровья, нарушение критичности мышления, ограниченность социального опыта, неблагоприятная семейно-экономическая ситуация. Это приводит к тому, что связь нетипичного ребенка с социумом и культурой как источником развития человека грубо нарушается.

Это явление Выготский Л.С. называл «социальным вывихом», имея в виду, что ребенку с интеллектуальными нарушениями очень трудно усвоить именно социальный и культурный опыт, выработанный обществом.

Адаптация (от латинского *adaptare* – приспособлять) – процесс приспособления живого организма к окружающим условиям.

Существует множество определений понятия «социальная адаптация». Кроме того, различные науки – философия, социальная психология, социальная педагогика, социология также имеют свои варианты трактовки этого понятия. Суммируя общее, что имеется в них можно вывести такое определение этого понятия: социальная адаптация (от латинского *adapto* – приспособляю и *socialis* – общественный)– это процесс и результат активного приспособления к условиям социальной среды. Социальная адаптация – один из ведущих механизмов социализации личности.

Социальная адаптация умственно отсталого ребенка – процесс активного приспособления ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации к принятым в обществе правилам и нормам поведения, а так же процесс преодоления последствий психологической или моральной травмы.

Технологический прогресс создает особенные условия и требования для подрастающего поколения. Современным детям необходимо применение нестандартных методов работы для их развития, особенно если это ребенок с ОВЗ.

Помимо широко распространенных форм и методов работы для развития комплекса навыков, необходимых для успешной психосоциальной адаптации нетипичных детей, применяются и достаточно необычные, инновационные технологии: творческого самовыражения и ТРИЗ.

Театрализация, драматизация, творческая (педагогическая) мастерская, арт-терапевтические формы работы - всё это методы творческого самовыражения для развития комплекса навыков, необходимых для успешной психосоциальной адаптации нетипичных детей.

Театрализация- один из видов игры, являющийся эффективным средством социализации нетипичного ребенка в обществе в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре у детей осуществляется эмоциональное развитие: они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Также можно использовать в работе драматизацию, которая помогает детям самостоятельно создавать сценические постановки и выступления.

Игры-драматизации - это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Ребенок в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому

игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

Таким образом, драматизация и театрализация имеет большое коррекционно-развивающее значение в обучении, воспитании, позволяет приобрести, развить коммуникативные умения, имеет решающее значение для процесса социализации ребенка и формирования коммуникативных умений.

При работе в творческих мастерских у ребят формируется эстетическая восприимчивость, умение понимать прекрасное, творческие способности, происходит коррекция недостатков психического и физического развития, выработка в детях свободной творческой нравственности. В процессе выполнения творческих работ, дети учатся ориентироваться в окружающем мире, ценить и понимать природу, пользоваться ее дарами, не причиняя ей вреда. Но особое внимание необходимо уделять работе по развитию и совершенствованию эмоциональной сферы, которая недоразвита у нетипичных детей: они не градуируют элементарные чувства, не могут осознать и зафиксировать их. Легко себе представить, что дальнейшая социализация детей с такой неразвитой эмоциональной сферой будет затруднительна. Поэтому на каждой мастерской необходимо планировать кропотливую проработку чувств.

Опыт творческой деятельности, приобретенный в мастерской, дети трансформируют в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

Детская арт - терапия – это простой и эффективный способ психолого-педагогической помощи, основанный на творчестве и игре. Лечение творчеством конгруэнтно педагогике, поскольку в качестве стратегической

цели, она, так же как и педагогика ориентирована на социально успешную и здоровую личность обучающегося.

В рамках данной работы часто используется рисунок. В том числе рисование пальцами, песочная терапия, работа с пластилином и природным материалом, элементы игровой терапии и сказкотерапии.

Арт– упражнения знакомят детей со своим внутренним «я», формируют представления о себе, как о личности, обучают выражению своих чувств и эмоций, так же способствуют развитию мелкой моторики, коммуникативных навыков, образного мышления и способностей к различным видам творческой деятельности.

По мнению Л. С. Выготского, ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

ТРИЗ педагогика представляет собой подлинно инновационное образование. Так же как и технологии творческого самовыражения, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)-может использоваться в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями и даёт поразительные результаты в плане развития воображения, фантазии, творчества детей. От других форм работы они отличаются своей новизной и специфичностью владения необходимыми компетенциями педагога, внедряющего их. Это препятствует широкому их применению. Однако, опыт показывает, что они являются эффективными, способствующими развитию социально-нравственного опыта ребенка с интеллектуальной недостаточностью и развитию отношений между педагогом и ребенком, родителем и ребенком, педагогом и родителем. Занятия по развитию творческого воображения - это импровизация, игра, мистификация. Здесь учатся придумывать свои сказки и не одну, а столько, сколько человек в группе и даже больше. Дети познают и учатся сопоставлять физические и природные явления, но в такой форме, когда они не замечают, что учатся, а делают для себя открытия ежеминутно.

Тризовские занятия по изобразительной деятельности включают использование разных нестандартных материалов. Принцип проведения занятий - от простого к сложному. Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветии, многообразии и многогранности. ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.

Методы ТРИЗ:

- Метод каталога.
- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет развивать воображение, речь, фантазию.
- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.
- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать
- Типовые приёмы фантазирования. Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Традиционная модель образования строится на трансляции готового знания. При этом ребёнок упражняет память, учится осуществлять по образцу определённые мыслительные операции, чтобы самостоятельно применять их в типовых ситуациях. Но столкновение с новой, незнакомой проблемой вызывает у него растерянность. Универсальные модели, разработанные в ТРИЗ, позволяют сделать системный анализ проблемы,

выявить противоречие и разрешить его. С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только приобретаются навыки решения творческих задач, но и начинают формироваться черты творческой личности.

Технологию ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала. В ней нет методов, в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого я-как педагог сама изобретаю свою педагогику, озарённая светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно, всем вместе и творить себя и социум.

Технологии творческого самовыражения, технологии ТРИЗ в работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе психосоциальной адаптации, позволяют создать педагогические условия для формирования умений ориентироваться в окружающей жизни, соблюдая определенные нормы и правила поведения, что исключает асинхронность во взаимодействии всех участников образовательного процесса; ведут к развитию личности нетипичного ребёнка, что предполагает ресоциализацию детей с «особыми» потребностями. Ребенок учится жить по законам общества, приспосабливаться к изменениям социальной жизни, осознаёт себя в этом мире, задумывается о самовоспитании и самопознании, а это значит включается в жизнь общества и занимает в нем свое место.