

«Развитие творческих способностей у обучающихся с умственной отсталостью через использование игр-фантазий во внеурочной деятельности»

Аннотация

Данные методические рекомендации посвящены вопросу развития творческих способностей младших школьников на занятиях по внеурочной деятельности. В них описывается методика использования игр-фантазий для развития творческого потенциала обучающихся.

Методические рекомендации предназначены для учителей начального звена школы-интерната.

В основу данных методических рекомендаций положен опыт работы по данной теме учителя начальных классов Михайдаровой Дины Фагильевны.

Сведения об авторе.

Михайдарова Дина Фагильевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа-интернат» г. Карабаша.

Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Психолого-педагогическая сущность понятий «творческие способности» обучающихся школы - интернат.....	6
3. Организация творческой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности.....	12
4. Заключение.....	18

Приложения

Пояснительная записка

Одной из главных задач школы – интерната является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия творческой деятельностью, так как зачастую это прекрасная возможность для их социального общения. Внеурочная творческая деятельность даёт реальную возможность выбора ребёнку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

Творчество - это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Творческая деятельность индивидуальна, а её формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей. Творчество даёт человеку переживание своей целостности, оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознаёт свою индивидуальность.

Цель:

Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации. Она

предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности.

Задачи:

- дать навыки и приемы работы с разными материалами;
- развивать восприятие, мышление, мелкую моторику (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательную координацию, внимание, память;
- развитие речи через обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи;
- воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поступкам;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- стимулирование к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения задания.

Актуальность педагогического опыта состоит в том, что творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, Л. Кэррола, можно выделить шесть условий успешного развития творческого потенциала обучающихся.

Первым важным условием является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий каким-либо делом. Тогда желание, интерес ребенка, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, полезную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвертое условие успешного развития творческого потенциала обучающихся.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей – теплая, дружелюбная атмосфера в коллективе. Педагог должен создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Очень важно постепенно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни.

Оказывается (и практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы, то это будет способствовать более высокому уровню развития творческих способностей обучающихся – это шестое условие развития творческих способностей.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, все понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому

перед педагогом стоят следующие задачи: замечать любые творческие проявления обучающихся; создавать условия для развития творческих способностей во внеурочной деятельности.

Психолого-педагогическая сущность понятий «творческие способности» младших школьников.

Перемены, связанные с научно техническим прогрессом вызвали быструю смену технологий. Возникает необходимость в быстром освоении этих технологий и встраивания в любую возникающую ситуацию. Возникает необходимость в человеке носителе смысла, умеющего передавать свои замыслы другим людям, свободно делающего выбор среди предоставленных возможностей. Современная образовательная политика России в сфере образования направлена на создание условий и развитие активной личности, осознающей глобальные проблемы человечества и готовой посылно участвовать в их решении. В быстро меняющемся мире общество значительно чаще переосмысливает заказ школе, изменяет цели и задачи школьного образования. Подходы, связанные с чисто механическим накоплением и воспроизводством информации уже не оправдывают себя. Происходит ограничение мыслительного процесса ребенка исключительно известными явлениями и фактами. Что является препятствием к открытию чего-то нового своего. При репродуктивном способе освоения информацией обществу уже не нужны покорные исполнители – нужны творческие люди. Современная концепция образования и воспитания также в качестве важнейшего элемента включает в себя проблему воспитания творческой личности каждого ребенка. Так как традиционная система образования перестает удовлетворять современным требованиям, выполнять социальный заказ общества. В настоящее время назрела необходимость смены приоритетов традиционной школы в сторону создания возможности для

самореализации и развития творческой индивидуальности. Это в полной мере может быть отнесено к детям с умственной отсталостью.

Проблема творчества всегда вызывала интерес у ученых и исследователей. «Творчество является уделом всех, ...оно является нормальным и постоянным спутником детского развития» (В.В. Давыдов). Творческая деятельность индивидуальна. А её формирование и развитие является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

Способность человека – продукт общественного развития. Их формирование предполагает усвоение определенных форм деятельности, выработанных человечеством в процессе общественно-исторического развития. Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от активной творческой деятельности самих людей. Всестороннее развитие способностей открывает каждому человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности. Под способностями понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Способности — не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне различных видов деятельности. Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Творческая деятельность имеет серьезное значение в жизни детей с умственной отсталостью. В процессе творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья усиливается ощущение

собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить со зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально-приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не всегда самостоятельны. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Исходя из своего опыта, определила следующие условия развития творческой способности у детей с ограниченными возможностями здоровья. Первое условие – материальная, ресурсная, психологическая готовность образовательных учреждений принять детей с ограниченными

возможностями здоровья, готовность распознать и развивать творческую одаренность (или творческие способности) ребенка.

Второе условие – адекватная позиция родителей детей с ограниченными возможностями здоровья, их вера в возможности и способности ребенка к преодолению своего недуга, раскрытию талантов и способностей и современные формы взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников и обучающихся.

Третьим условием развития творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья является его психолого-педагогическое сопровождение. Целью такого сопровождения является формирование положительных личностных качеств самого ребенка – его самоотношение и самоуважение, вера в свои возможности, готовность к трудностям, воля и оптимизм. Проблема состоит в том, что сами условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (симбиотические отношения с ухаживающим родителем, привычная опека и забота, несамостоятельность, ограниченный социальный опыт и опыт общения со сверстниками, часто неопределенность прогноза заболевания) провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. Именно поэтому необходимо психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, активная заинтересованная позиция социального окружения, создание возможностей.

Четвертое условие развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья – адекватная особенностям и способностям детей с ограниченными возможностями здоровья система внеурочной деятельности, обеспечивающая включение ребенка в активную жизнь учреждения и социума. В основе взаимодействия с ребенком во внеурочной деятельности лежит принцип успешности каждого ученика, что требует особых педагогических средств и способов. Одним из средств развития творческой одаренности учащихся с ОВЗ являются творческие конкурсы.

Наиболее часто приходится сталкиваться с рядом проблем, которые препятствуют развитию творческого потенциала у обучающихся с умственной отсталостью. В самом общем виде сущность состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество. Как правило, эти ограничения впервые отчётливо проявляются и замечаются взрослыми, когда ребёнок приходит в школу. Неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности быстро приводят к школьной неуспеваемости у таких детей по одному или нескольким предметам.

Внимательное изучение учащихся с умственной отсталостью показывает, что в основе школьных трудностей этих детей лежит не интеллектуальная недостаточность, а нарушение их умственной работоспособности. Это может проявляться в трудностях длительного сосредоточивания на интеллектуально-познавательных заданиях, в малой продуктивности деятельности во время занятий, в излишней импульсивности или суетливости у одних учащихся и медлительности – у других, в замедлении общего темпа деятельности. В нарушениях переключения и распределения внимания.

Учебные трудности школьника, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребёнок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со

средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребёнок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может.

Одна из психологических особенностей у таких детей состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех видов мышления. Это отставание обнаруживается в наибольшей степени во время решения задач, предполагающих использование словесно-логического мышления.

Отличается от нормы и речь детей с задержкой психического развития. Многим из них присущи дефекты произношения, что естественно, приводит к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом. Дети имеют бедный словарный запас, понятия часто неполноценны – сужены, неточны, а иногда и просто ошибочны. Они испытывают трудности в понимании и употреблении сложных логико-грамматических конструкций. Их собственная речь характеризуется примитивностью грамматического строя, бедностью словаря.

Значительным своеобразием отличается поведение этих детей. После поступления в школу они продолжают вести себя как дошкольники. Ведущей деятельностью является игра. Но к школьному возрасту у них оказывается несформированной высшая форма игровой деятельности – ролевая игра. Это игра со сложными правилами, которая по существу подготавливает ребенка к выполнению учебной деятельности. Они оказываются не в состоянии выполнять взятую на себя роль. Переходят от одной роли к другой или начинают осуществлять манипулятивные действия. У детей не наблюдается положительного отношения к школе. Учебная мотивация отсутствует или крайне слабо выражена.

При использовании дидактического материала на занятиях по внеурочной деятельности важно придерживаться ряда требований:

1. Отбор наглядного, занимательного и практического материала осуществляю в соответствии с задачами обучения, а также с учетом уровня психофизического развития детей, индивидуализации заданий.

2. Осуществлять руководство деятельностью детей при работе с подобранным материалом.
3. Игры, задания, упражнения применять как для закрепления материала, так и для решения новых задач.
4. Практиковать создание положительных эмоций, способствующих более осознанному восприятию предлагаемого материала.
5. Необходимо сочетать наглядные средства с использованием речевых приемов и методов.
6. Производить варьирование демонстрационного материала и практической деятельности.

При этом осуществлять индивидуальный подход с учётом характерных для каждого ребёнка затруднений. Учебный материал преподносится небольшими дозами; его усложнение осуществляется постепенно. Кроме того, возможно внесение разнообразных видов занятий. Очень важно, чтобы предлагаемая деятельность осуществлялась с интересом и эмоциональным подъёмом. Этому способствует использование на уроках красочного дидактического материала и игровых моментов. Считаю очень важным говорить с ребёнком мягким, доброжелательным тоном и поощрять его за малейшие успехи.

Организация творческой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности.

- Вы проходили в своей жизни лабиринт?
- Скажите, у вас получалось одинаково легко справиться с заданием?
- Я думаю, что не всем удавалось быстро пройти лабиринт! Почему?
- Кому-то нужно больше времени, кому-то чуть меньше.
- От чего же это зависит?

От опыта, тренировки и желания

- А как наша жизнь связана с лабиринтом?

По сути, такова и наша жизнь. Это игра с пространством и временем. На протяжении всей жизни мы с лихвой проходим некие испытания, которые заставляют задуматься, переосмыслить свои действия. Добравшись до заветной цели, оглядываемся назад и понимаем, что обретаем твердую закалку, что эти испытания дают нам шанс на великие дела. Педагог постоянно сталкивается с постоянно меняющимся миром, с необходимостью мгновенно принять решение, находится в постоянном поиске. И даже при неблагоприятных условиях владея всем арсеналом педагогических средств, выбирает самые эффективные, находит нестандартный выход. Подбирая эффективные, действенные средства, учитель протягивает невидимую нить, помогающую обучающимся выйти из затруднительного положения, решить трудный для них вопрос. Дети не меньше нас, взрослых, ищут ведущего направляющего начала, который вывел бы их из лабиринта детских сомнений.

Я хочу поделиться с вами опытом работы по использованию приемов активизации творческой деятельности обучающихся начального звена Жан Жак Руссо писал: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума». Как утверждают многие педагоги, все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать этот талант и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить его на практике, в реальной жизни. Мы живем в 21 веке. Огромный поток информации обрушивается на нас

каждый день. С ней предстоит познакомиться, обдумать ее, усвоить, а вот процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность творческой деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади от их реальных возможностей обучающихся и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью актуален, так как последние исследования показывают, что у таких обучающихся значительно меньше возможностей усваивать новые понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Как показывают наблюдения, обучающиеся с умственной отсталостью показали низкие способности к творчеству по следующим критериям:

1. Неуверенность и скованность в действиях и ответах;
2. Пассивность в самостоятельном выборе материалов для творчества;
3. Растерянность и неумение экспериментировать с нестандартными материалами;
4. Неумение передавать личное отношение к объекту.

Для достижения положительных результатов в творческой деятельности с детьми можно применять нетрадиционные методы, т.к. традиционные методы не позволяют устранять специфические проблемы, перечисленные ранее, дети нуждаются в специальной помощи.

С учетом психофизиологических особенностей детей подобран и дифференцирован комплекс упражнений, направленных на обеспечение условий для творческой реализации личности обучающихся в разнообразных видах деятельности. С учетом психофизиологических особенностей детей мною был подобран и дифференцирован комплекс упражнений, направленных на обеспечение условий для творческой реализации личности обучающихся в разнообразных видах деятельности.

Основополагающим является оказание специальной помощи обучающимся в данном направлении средством образования. На это нас

нацеливает федеральный государственный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью.

В своей деятельности применяю метод творческих преобразований.

В результате у обучающихся формируется:

1. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
2. Овладевают начальными навыками адаптации, социально-бытовыми умениями.
3. Навыками коммуникации и происходит принятие норм социального взаимодействия.
5. Появляется способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
6. Развиваются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
7. Формируются установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Приемы и методы обучения творчеству просты, но требуют системности. Обязательно нужно учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

Выделю некоторые приемы, которые оказывают максимальное влияние на творческое развитие.

Игры-фантазии, опыты и эксперименты

Творчество связано не только с работой руками. Небольшие ролевые постановки тоже отлично подходят для развития воображения. За основу можно принять почти все что угодно. Игры-фантазии, опыты и эксперименты

Творчество связано не только с работой руками. Небольшие ролевые постановки тоже отлично подходят для развития воображения. За основу можно принять почти все что угодно.

Даже готовую игрушку всегда можно обыграть, то есть добавить что-то, изменить первоначальный вид предмета или рисунка. Так ребенку проще почувствовать себя «творцом».

Обычно такие приемы нравятся детям. Обыгрывание можно отнести не только к рисованию – точно так же можно обыграть фигурку из пластилина, глины, соленого теста.

Действия с живой и неживой природой с реальным и абстрактным объектом – слова, представления, отношения, дети предлагают что можно сделать с этим объектом, где использовать, придумывают новые слова, занимаются словотворчеством. Предлагаю написать свод правил поведения в неожиданных метях, например:

- под кроватью;
- в холодильнике;
- в избушке Бабы-Яги.

Оценки и отзывы

Для поддержки искр творчества у детей необходимо уметь правильно оценивать результат. Творчество должно быть свободным, ведь это возможность самовыражения ребенка. Оценка чего-то, что ученик сделал, создал, придумал, всегда должна быть адекватной.

В этом случае для детей ваши замечания не выглядят как критика, а становятся идеями. Для развития воображения такие дополнительные идеи просто необходимы. Потом дети смогут сами себя стимулировать, ставить цели и добиваться их. А пока что ваши небольшие советы научат их искать интересные варианты одной и той же работы.

Главная цель, ради которой ведется работа, достигается легко, главное научить ребенка использовать накопленный опыт.

В процессе совместной творческой деятельности большинство обучающихся проявляют активность, не испытывают беспокойства, чувствуют себя более уверенно. На лице появляется улыбка. У детей появляется желание делиться своими мыслями, т.е. преодолеваются

трудности в обучении, они чувствуют мою заинтересованность и заинтересованность одноклассников в работе. А это не что иное, как и общий успех!

Таким образом, использование приемов активизации творческой деятельности обучающихся интерната имеют большое коррекционно-развивающее значение в обучении и воспитании школьников. Внеурочная деятельность позволяет объединять все виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации обучающихся в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью.

Ценность использования упражнений, направленных на развитие творческих способностей еще и в том, что наблюдается синергетический эффект. Который заключается в развитии эмоционально-волевой сферы и личностных качеств обучающегося, формируется усидчивость, снижается уровень тревожности.

Развитие эмоционально волевой сферы и коррекция личностных качеств ребенка позволяют более успешно адаптироваться ученику начальной школы к новым условиям деятельности.

Заключение

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.